

Mariach, A. Yu. (2025). Fostering students' independence in the context of musical-instrumental training at a pedagogical university. *Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal*, 39(1), 120–134. Ostrava.

TOI: ped2025-10-x1 DOI: 10.61726/2419.2025.97.57.001

The paper is published in Crossref, ICI Copernicus, BASE, Zenodo, OpenAIRE, LORY, Academic Resource Index ResearchBib, J-Gate, ISI International Scientific Indexing, ADL, JournalsPedia, Scilit, EBSCO, Mendeley, and WebArchive databases.



Anastasiia Yu. Mariach, Candidate of Pedagogical Sciences (Ph.D.), Department of Music and Methodology of Teaching Music, Faculty of Pedagogy, Psychology and Social Sciences, V.G. Belinsky Pedagogical Institute, Penza State University. Penza, Russia.
ORCID 0000-0002-1548-0460, AuthorID 986377

Fostering Students' Independence in the Context of Musical-Instrumental Training at a Pedagogical University

Abstract:

A teacher is a person of the future. The profession itself and the specific nature of pedagogical activity presuppose the ability to look slightly ahead and to hypothetically forecast potential developments. The study aims to develop and substantiate an algorithm for cultivating students' independence within the process of musical-instrumental training at a pedagogical university. The article systematises the views of teaching researchers on the problem of fostering independence in music-pedagogical education. The development of students' independence is considered as a factor that stimulates their artistic and creative thinking throughout the process of musical-instrumental training in a pedagogical higher education institution. The object of the study is the musical-instrumental training of students at a pedagogical university. The subject of the study is the process of fostering students' independence in the conditions of musical-instrumental training at a pedagogical university. The novelty of the study lies in revealing a close relationship between fostering students' independence and the level of their methodological literacy, which is reflected in the formation of professional competences related to understanding the auditory-technical processes of artistic instrumental performance and intoning, as well as the ability to differentiate, coordinate, and integrate sound-intonational, harmonic, polyphonic and reflective processes of perception and assimilation (comprehension and reinterpretation) directly during the performance of a musical work. The study demonstrates the immense significance of developing students' independence in shaping and advancing their piano-intonation culture as an integral component of the inner personal culture of future music teachers. The author concludes that fostering students' independence in the course of musical-instrumental training at a pedagogical university constitutes an essential component in forming musicians' professional readiness for pedagogical activity in educational institutions.

Keywords: theory of piano intonation, musical-instrumental training of students at a pedagogical university, fostering of independence, ways of stimulating the pianist's artistic and creative thinking, Soft Way to Mozart.

Abbreviations:

AL is advanced level,

CG is control group,

EG is experimental group,

IL is insufficient level,
IPC is intonational-pianistic complex,
MAL is the minimally acceptable level.

Introduction

An objective examination of the process of musical and instrumental training for prospective music teachers makes it possible to identify the key requirements for the quality of their professional preparation. These include the fostering perseverance and a strong work ethic, self-discipline and empathy, the development of motivational and volitional qualities, and an emotionally value-oriented attitude towards pedagogical activity. Equally important are the nurturing of artistic expressiveness and the enhancement of technical proficiency, as well as the formation of critical, artistic and creative musical thinking. Developing musical and emotional intelligence, alongside pedagogical and performance-based intoning, further defines the core competencies expected of future music educators.

The process of musical and instrumental training of a music teacher is exceptionally complex due to the fact that applicants to pedagogical universities for music-related programmes often have no basic professional musical education. Consequently, an extremely challenging task arises—to train competent music teachers within a short period of time. This means developing and refining the pianist's technique, cultivating a high level of performance mastery that enables the performer to convey the full beauty of music, shaping the students' worldview and way of thinking, and nurturing a creative personality capable of inspiring and “igniting” others through art.

The object of the study is the musical and instrumental training of students in a teacher-training university.

The subject of the study is the process of fostering students' independence within the context of musical and instrumental training in a teacher-training institution.

The study aims to develop and substantiate an algorithm for fostering students' independence within the process of musical-instrumental training at a pedagogical university.

According to the purpose, the study addresses the following tasks:

- examine the theoretical and methodological dimensions of fostering independence within music-pedagogical education;
- develop and test, through a pedagogical experiment, an algorithm for fostering students' independence in the context of musical and instrumental training in a teacher-training institution.

The practical significance of the study lies in the potential application of its findings in the professional practice of music teachers across various levels of musical and music-pedagogical education.

Methods

The research methodology is determined by the practice-oriented significance of the examined topic in music and pedagogical education. In preparing the study, the author relies on the systemic ([Salakhova, 2025](#)), competency-based ([Ivonina, 2016](#); [Shubovich, 2009](#)), and learner-

centred (*Gessen, 2018; Shubovich, 2009*) approaches to organising the educational and upbringing process in musical and instrumental training. The key principles of the identified pedagogical approaches are revealed in classes on musical and instrumental training through the process of joint cultural creativity (culture's perception—culture's understanding—culture's creation) between teacher and students (*Kobozeva, 2012; Kornoukhov, 2011*); in conceptualisations of pedagogical activity as an art (*Ivonina, 2016*); in the organisation of musical and instrumental lessons for students based on learning through active performance (*Barinova, 2002; Kornoukhov, 2011; Kremenstein, 2009; Mariach, 2023a; Shchapov, 2009; Tselkovnikov, 1999; Tsybin, 2021*), in the transformative and exploratory nature of musical activity (*Kornoukhov, 2011*); in the search for personally meaningful values (*Gessen, 2018; Ivonina, 2016; Shubovich, 2009*); and in fostering among students a value-based attitude toward their own work as teacher-musicians (*Shcherbakova, 2022; Shtennikova, 2011; Tselkovnikov, 1999*).

Within the framework of musical and instrumental training for students at a pedagogical university, the author implements:

- the technology of artistic intonation on the piano (*Malinkovskaya, 2005; Mariach, 2023b*);
- network-based interactive digital technologies;
- the *Soft Way to Mozart* programme by E.V. Khainer (I.B. Gorbunova, K.Y. Plotnikov, and E.V. Khainer) (*2020*).

The study presents:

- an analysis of scholarly and pedagogical literature addressing the development of independence among students of various musical specialisations (*Kremenstein, 2009; Shchapov, 2009; Sradzhev & Yu Ping, 2024*), which made it possible to examine different aspects of the research topic and to formulate the most effective pedagogical conditions for nurturing independence in the course of musical and instrumental training of pedagogical university students;
- methodological (*Barinova, 2022; Kremenstein, 2009; Shchapov, 2009*) and psychological-pedagogical (*Petrushin, 2025; Toropova, 2019*) analysis of the process of artistic piano intonation in the context of the ideas of biomechanics (*Asmolov, 2007; Bernstein, 1997*), physiology of activity (*Shulpiakov, 2016*), methodology of piano instruction (*Barinova, 2022; Shchapov, 2009; Tsybin, 2021*), and theory of piano intonation (*Blaginina, 1995; Malinkovskaya, 2005; Mariach, 2023b*);
- pedagogical observations of the course and content of the pedagogical experiment conducted within the conditions of musical and instrumental training at a pedagogical university (*Abdullin & Nikolaeva, 2020; Blaginina, 1995; Mariach, 2023a*);
- diagnostic tools (criteria and indicators) for determining the levels of students' independence development in the process of musical and instrumental training at a pedagogical university (*Blaginina, 1995; Mariach, 2023b; Tselkovnikov, 1999*);
- analysis of statistical data from diagnostic results in determining the levels of independence development during musical and instrumental training of pedagogical university students.

Literature Review

The question of how to nurture an independently thinking student has always attracted the

attention of scholars and practising educators. Various aspects of developing independence in music pedagogy have been explored by many researchers, including B.L. Kremenstein (2009), A.P. Shchapov (2009), V.P. Sradzhev & Yu Pin (2024), etc. The cultivation of independence as an essential component of musical and instrumental training (lessons within the instrumental performance class) has been addressed in the works of M.N. Barinova (2002), B.M. Tselkovnikov (1999), M.D. Kornoukhov (2011), G.L. Knyazeva (2015), etc. The specificity of musical instruction and the psychological and pedagogical dimensions of fostering independence among students at various levels of music and music-pedagogical education, in the context of the psychology of musical activity, are discussed in the studies of V.I. Petrushin (2025), A.V. Toropova (2019), etc.

Practising educators generally agree that the principal reasons for the absence or insufficient development of independence among students include:

- certain deficiencies in the methodology and organisation of instrumental-performance teaching by the instructor;
- the students' lack of a specific set of professional knowledge (an understanding of the fundamentals of biomechanics and physiology of activity, the theory of artistic intonation, and the psychological and pedagogical aspects of performance) and performance skills (the ability to differentiate, coordinate, and integrate acquired knowledge during personal performance);
- the insufficient development of specific musical abilities (sense of musical time, metre-rhythm, intonational musical hearing, memory, thinking, and imagination), all of which directly influence the development of independence during musical and instrumental training (Gorbunova et al., 2020; Kremenstein, 2009; Petrushin, 2025).

B.L. Kremenstein emphasises that the process of nurturing independence is directly linked to the maturity and autonomy of students' thinking. In this regard, the most convincing interpretation of the category *independence* is that offered by V.P. Sradzhev and Yu Ping, who define it as "the learner's ability to perform educational activities successfully without direct assistance and supervision by the teacher." (Shchapov, 2009, p. 68) The researchers identify the main areas of a musician's training that are directly related to the cultivation of mature and independent thinking: technical development, accumulation of musical repertoire, musical-artistic development, and the formation of the musician's creative personality (Shchapov, 2009, p. 39).

The methodological and technological aspects of teaching in musical and instrumental training (piano) are examined in the works of M.N. Barinova (2022), A.P. Shchapov (2009), B.L. Kremenstein (2009), G.M. Tsy-pin (2021), M.D. Kornoukhov (2011), B.M. Tselkovnikov (1999), etc. An analysis of these studies shows that a decisive influence on the development of independence comes from deliberate work aimed at forming in students an understanding of the principles of artistic intonation at the piano, and at developing an auditory-technical connection between inner intonational and sonic imagery and its expression through performance motion and gesture. In this context, the study of the theory of piano intonation, certain principles of biomechanics and the physiology of personal activity, the kinetics and kinesthetics of performance motion and gesture, as well as the acquisition of fundamental methodological concepts of piano performance (activity and passivity in performance, pressure

and strike, intonational points of support, etc.), and conceptions of weight distribution during piano playing, are particularly important.

Equally essential is the cultivation of an understanding of the aesthetic beauty of correct posture at the instrument, work on the flexibility, freedom, and elasticity of the hands, and training in performance breathing and the quality of improvisational freedom of intonation. O.F. Shulpyakov emphasises the need to foster creative, constructive thinking in students. The foundation of independence, the researcher notes, lies in the knowledge and ability to “practise correctly and effectively” (*Shulpiakov, 2016, p. 28*).

Research in the field of music psychology notes that fostering independence is one of the key factors determining the professional success of future music teachers (*Petrushin, 2025*). A musician’s independence is based on self-discipline, freedom (tempered by self-restraint), autonomy and boldness, a conscious choice of one’s creative path, tireless artistic pursuit, intellectual curiosity, the ability to anticipate results, model the performance process, intuition, and knowledge of how to solve specific tasks. The cultivation of independence is closely connected with mastering psychological self-regulation (including emotional and motivational-volitional aspects) and developing such volitional traits as determination, composure, persistence, flexibility, and purposefulness.

Active transformative and exploratory activity, grounded in the implementation of an affective-cognitive learning strategy, exerts a profound influence on the development of students’ independence, and on the formation of their intellectual maturity and awareness (*Shcherbakova, 2022, p. 44*). Ideally, musical and instrumental training is an art form—a creative collaboration between teacher and student. It is precisely these factors that are highlighted in the works of L.F. Ivonina (*2016*), B.M. Tselkovnikov (*1999*), M.D. Kornoukhov (*2011*), and E.G. Shtennikova (*2011*).

One of the ways to cultivate independence as a personal quality in students within the process of musical-instrumental training in a pedagogical university is through working with the modules of the programme *Soft Way to Mozart*—a unique research-based development by the contemporary scholar, musicologist, and educator Elena Vladimirovna Khainer (Nikolaeva) (*Gorbunova et al., 2020*). The effective organisation of the educational and pedagogical process in musical-instrumental training is possible only through the integration of science and art and the convergence of tradition and innovation.

Results

Theoretical Aspects of Fostering Learners’ Independence in the Process of Music-Instrumental Training at a Pedagogical University

When speaking of piano performance creativity, it is evident that today it has, regrettably, somewhat lost its former popularity. This is attributable to several factors.

Firstly, there is often no direct indication of the programme and content that convey the idea and underlying concept of a musical work. As a consequence, the intonational meaning of music becomes partially obscured, since, at a minimum, the performer must comprehend the analytic-grammatical and intonational-dramaturgical features involved in shaping instrumental music.

Secondly, the complex system of fingering principles required for performing particular textures or figuration patterns renders the process of reading musical notation a highly challenging and problematic task.

Thirdly, certain difficulties are associated with understanding the physiology of muscular sensations: developing the sensitivity of the fingertips' touch, awareness of piano kinetics and kinaesthetics, cultivating the plasticity of performing movements and gestures, mastering artistic and poetic pedalling, and acquiring various types of performing techniques (positional playing; the “pearly playing” *jeu perlé*—an extremely light touch, airborne sound, skills in performing five-finger classical and extended Romantic passages and figurations within a single unified hand movement; the “fresco (weight-based) playing”—a system of gravity and the concept of distributing weight load among the fingertips during performance, the skill of “contact” and “grip” with the keyboard). This also involves differentiation, coordination, and coherence of muscular sensations, as well as the correlation of the intonational process with the performer's artistic and creative thinking. All the above (and more) must be supported by mastery of knowledge in the field of musical articulations, phrasing, and declamation, together with skills of artistry, persuasiveness, stylistic accuracy, and the artistic expressiveness of piano intonation.

Thus, instrumental performance is a highly complex, intellectual, and multifunctional process that requires the simultaneous perception, comprehension, and interpretation of music in both diachronic (temporal, sequential) and synchronic (integrated, systemic) dimensions. Of particular interest is B.L. Kremenstein's approach to fostering learners' independence in the instrumental performance class through the active incorporation of the dialectical method for analysing the regularities and contradictions (*Kremenstein, 2009*) of various issues arising in piano performance. The ability to identify a problem, or part of it, represents a small yet essential step towards its resolution. In A.P. Shchapov's research, a number of specialised musical skills have been identified as directly influencing the development of learners' independence:

- *preliminary, intermediate and final reflection* on the performance of a musical work, enabling the student to mentally analyse their own playing either before its actual embodiment at the piano, or between repeated rehearsal renditions, or after performing the work. This makes it possible to comprehend particular complexities of artistic intoning, choose appropriate playing techniques and working methods, overcome performance difficulties, identify unsuccessful elements, and determine further directions for improvement;
- the *immediate realisation of the intended artistic idea* without numerous trials and errors, which promotes the development of self-control, self-discipline, greater manageability of the performance process, and the ability to subordinate the progression of instrumental performance to the performer's creative will;
- the *instant implementation of spontaneously arising artistic and creative impulses* in the musician's consciousness;
- the *continuous self-improvement of intoning quality*;
- the *simplification of technical tasks*;
- the *habit of playing with a “beautiful sound”*, with accuracy, assurance, meaningfulness and artistic expressiveness (*Shubovich 2009, pp. 70–78*).

Thus, the significant factors determining the success of fostering independence among

students within the context of musical and instrumental training have been identified, namely:

- understanding the analytical-grammatical and intonational-dramaturgical features of musical form development;
- mastery of the system of fingering principles and figurational formulas;
- understanding the physiology of activity and the biomechanics of the performing process;
- command of knowledge in the field of musical articulation, phrasing, and declamation;
- formation of personal performance qualities (artistry, persuasiveness, stylistic fidelity, artistic expressiveness);
- differentiation and coordination of all aural-technical processes of thinking and performing-intoning in the course of the simultaneous perception, comprehension, and interpretation of music in both diachronic and synchronic dimensions.

Development and Testing of an Algorithm for Fostering Student Independence within the Framework of Musical-Instrumental Training at a Pedagogical University during a Pedagogical Experiment

Drawing on a comprehensive theoretical and methodological analysis of scholarly pedagogical literature, the author formulates a set of pedagogical conditions for fostering independence in the context of musical-instrumental training at a pedagogical university:

1. The development in students of an understanding of the content of music: immersion in the artistic-semantic, genre-stylistic, and piano-stylistic context of the musical work.
2. Learners' acquisition of the technology of artistic intoning at the piano: mastery of the motor-technical components of the intoning process (texture-piano formulas, types of performance movements, fingering principles, types and techniques of touch), as well as the development of holistic artistic perception of music through the study of notational detail.
3. Work within the modules of the *Soft Way to Mozart* programme in accordance with the educational and didactic materials and plans developed by E. V. Khainer.

Independence is formed gradually throughout the learning process, absorbing methodological principles of piano instruction; it appears to “grow from within” on the basis of accumulated knowledge, experience, responsibility, and self-discipline. The fostering of independence occurs from lesson to lesson through the personal example set by the teacher and through the planning of goals and the strategic combination of long-term and immediate tasks within the musical-educational process of instrumental training at a pedagogical university.

The author proposes the following algorithm for fostering student independence in the conditions of musical-instrumental training at a pedagogical university.

1. *Step One.* Organisation of the learning process: a system of exercises aimed at strengthening and relaxing the performing apparatus (shoulder-girdle gymnastics such as “Arm Swings”, “Posture”, relaxation exercises such as “Pendulum”, “Rolling Ball”, “Five Fingers”, etc.), and the acquisition of principles of aesthetic posture at the piano.
2. *Step Two.* Mastery of the technology of artistic intoning at the piano. Learners acquire a method of critical analysis of their performance in the context of ideas drawn from biomechanics, the physiology of activity, and the theory of piano intoning: identifying and overcoming performance difficulties; developing an understanding of the work of the

muscular-ligamentous apparatus; achieving control and awareness during intoning; selecting appropriate performance movements and gestures; developing flexibility, freedom, and elasticity of the hands, which directly affects tone quality.

3. *Step Three.* Introduction to the principles of the theory of piano intoning: (a) components of the IPC; (b) immersion into the artistic-semantic, genre-stylistic, and piano-stylistic context of a musical work; (c) mastery of the motor-technical components of the IPC (texture-piano formulas, performance movement forms, fingering principles, types and techniques of touch); (d) achievement of holistic perception based on the study of notational detail; (e) conceptualisation of the musical work; (f) work on interpretation. Learners acquire essential qualities of performance intonation, such as playing and music-making, improvisation, a sense of measure and freedom within self-limitation, and familiarity with heuristic and canonical traditions of performance across cultural-historical styles and periods. Mastery of artistic-pedagogical analysis of musical works is also fostered, aimed at identifying the idea of a composition and determining pedagogical tasks related to the acquisition of artistic intoning.
4. *Step Four.* Improvement of music-reading skills through the Soft Way to Mozart programme while working in the modules “Gentle Piano” and “Note Alphabet”.

To verify the developed algorithm for fostering student independence in the context of musical-instrumental training at a pedagogical university, a pedagogical experiment was conducted by the author from 2018 to 2025 at the Department of “Music and Methods of Teaching Music” of Penza State University.

More than 50 students participated in the pedagogical experiment. All were enrolled in the Master’s degree programme *44.04.01 Pedagogical Education*, specialising in *Musical Art and Education*.

At the diagnostic stage of the pedagogical experiment (September 2018–2025), a sociological study was conducted. A series of pedagogical interviews were carried out with approximately 20 respondents from among music-pedagogy professionals. The following results were obtained.

All respondents (100%) emphasised the necessity of preparing students for subsequent independent practical pedagogical work. However, they noted that achieving this is often challenging due to the enormous informational overload and oversaturation of educational programmes with disciplines from diverse fields of knowledge, the lack of classroom hours allocated to instrumental training in music-oriented pedagogical programmes, and students’ limited time for independent practice, as many of them simultaneously study and work.

Music teachers agreed that the successful fostering of independence requires equal attention to the development of emotional-sensory and cognitive intelligence. Emotions and rationality constitute “the principal driving forces in a musician’s work” (*Kremenstein, 2009, p. 7*).

The sociological interviews revealed that the success of fostering independence depends equally on the learner’s abilities and individual qualities and on the pedagogical talent of the music teacher—the ability to intuitively and consciously perceive the temperament and character of learners, maintain flexibility and adaptability, model pedagogical situations in a timely manner, and objectively assess the students’ abilities and performance.

Respondents stressed that teaching activity is inseparable from educational tasks aimed at

fostering awareness, perseverance, and resourcefulness in work, fostering stable self-discipline and self-control combined with creativity, heuristic discovery, and active artistic exploratory activity during lessons.

To evaluate the success of implementing the author's algorithm and assess its effectiveness within the musical-instrumental training of students at a pedagogical university, a criteria-based assessment system for evaluating the effectiveness of fostering independence was designed at the diagnostic stage of the pedagogical experiment, presented in the *Table 1* below.

Table 1. Assessment System for Evaluating the Effectiveness of Fostering Independence in Musical-Instrumental Training Sessions at a Pedagogical University

Assessment Criteria	Indicators for Evaluating the Effectiveness of Fostering Independence
Readiness for professional pedagogical activity as a music educator	Knowledge and understanding of the auditory and technical processes of artistic performance-instrumental intonation, as well as the ability to differentiate, harmonise, and coordinate sound-intonational, harmonic, polyphonic, and reflexive processes of perception, comprehension (interpretation and reworking) directly within the process of performing a musical composition.
Mastery of knowledge concerning the specific features of organising musical and instrumental training for students and learners across different age groups.	Proficiency in the pedagogical technology of artistic instrumental-performance intonation, alongside the practical skills required for working with the <i>Soft Way to Mozart</i> programme.

Based on the criteria and indicators developed, the author of the study identified two levels of effectiveness in fostering students' independence within the context of musical-instrumental training at a pedagogical university: the AL, the MAL, and the IL.

The AL of effectiveness in fostering independence among students at a pedagogical university is characterised by the confident operation of knowledge of musical art within the broader framework of world culture; a profound understanding of the traditions of music-pedagogical education; knowledge of and correlation with the fundamental tenets of the doctrine of intonation and intoning; and familiarity with selected principles of biomechanics and the physiology of personal activity in relation to the content of the educational and instructional process in musical training. It is also characterised by a fluent command of pedagogical methods for fostering a culture of piano intoning, as well as the network-based interactive digital technology for teaching music literacy, exemplified by *Soft Way to Mozart*; the ability to differentiate and coordinate the understanding of performance movements and gestures and auditory representations during one's own piano playing; and the capacity to coordinate and integrate the entire body of knowledge during piano performance-intoning.

The MAL of effectiveness in fostering independence among master's students at a pedagogical university is characterised by sufficiently sound mastery and orientation across the identified indicators, solid understanding of the key ideas of the doctrine of intonation and intoning, and consistency between its foundational principles and the content of the instructional and educational process in musical-instrumental training. It also presupposes a

good foundational understanding of the psychological and pedagogical aspects of fostering independence as a factor that activates artistic, musical-creative thinking.

The IL is characterised by an underdevelopment of the indicators and criteria of independence among the students.

The instructional stage of the pedagogical experiment (2023–2025) was conducted at the Department of “Music and Methods of Teaching Music” of Penza State University. The experiment involved 20 part-time students, divided into two groups—EG and CG—with 10 students in each.

Initial diagnostics at the beginning of the instructional stage of the pedagogical experiment revealed an insufficient level of independence among the students (80% in EG and 60% in CG). Only 20% of students in EG and 40% in CG demonstrated a minimally acceptable level of independence; an advanced level was not identified among any participants at this stage of the experiment.

Based on the diagnostic results, the following musical works were proposed for study: F. Chopin—*Mazurkas* in E minor, Op. 17, No. 2; in A minor, Op. 17, No. 4; *Étude* in C sharp minor; *Nocturne* in C sharp minor; *Berceuse* in D flat major; F. Liszt—“Liebesträume”, “Consolation” in D flat major; E. Grieg—*Butterfly*; P. Tchaikovsky—*Étude* in G major; S. Rachmaninov—*Étude-Tableau* “The Fair”.

A Fragment of a Lesson in Musical-Instrumental Training. Pedagogical Étude “Butterfly”

Grieg’s *Butterfly* is a romantic and emotional impulse. The piece is exquisitely performed by the distinguished Soviet pianist and pedagogue M. Grinberg. An artistic parallel may be drawn with A. Fet’s poem “Butterfly”.

Grieg portrays a vivid scene of a hot summer meadow filled with flowers. A butterfly first freezes on a petal (the piece opens with a melodic pause on a long note), then flutters upwards (passages) and moves to another flower, repeating this several times. The composer appears captivated by the beauty and delicacy of the butterfly. The piece functions as an impression—an intonation of play and improvisation. The performance involves diverse techniques: harmonic colours, rhythmic pauses, surges of melodic figurations, and enveloping pedalling. Although the tempo is *rubato*, this freedom functions within self-restraint, balanced by a sense of proportion and taste.

The primary task in mastering the miniature is work on performance movement and gesture. The long note resembles “planting a seed, which later blossoms into a beautiful flower”; the wrist seems to draw a circular motion on the sustained sound. In the melodic patterns, the task is to avoid heavy finger articulation, aiming instead for wrist-based *legato*. The piece embodies a capricious dialectic between moments of lingering on long notes and the upward striving of melodic figurations (the butterfly taking flight). The instrumental melody is highly pictorial and full of colour. Its tonal sphere conveys the butterfly’s changeability and unpredictability. Music here becomes life in motion, with dynamics shaped by wave-like rises. The aura is one of summer, freedom, and improvisation.

The performance challenge lies in combining an improvisatory intonational awareness— instant emotional reaction, comprehensive grasp of the performance process, and automatism

of hand movements (wrist, fingers)—with a controlled mastery of weight distribution (understanding intonational peaks, light passing tones, and the capacity to play passages with a single wrist movement, redistributing weight across finger pads). This requires an “enhanced sense of process, an active anticipatory aural intention, running ahead as if in a continuous search for continuation while simultaneously holding both what has just sounded and what is sounding now” (“the factor of binding and sustaining the image” (*Malinkovskaya, 2005, p. 287*)). The difficulty lies in the dialectical unity of a musical phrase that begins with a prolonged sustained sound and yet unfolds in unbroken musical thought.

The piece demands a certain level of performance proficiency and technical preparation: flexible, free, elastic hands combined with firm, controlled tension. Improvisatory performance intonation is characterised by an acute sense of processual immediacy, intense emotional communication, and a heightened orientation towards the listener’s perception, both momentary and holistic (“the phenomenon of mutual intonational attention and understanding” between performer and listener) (*Malinkovskaya, 2005, p. 288*).

The performance analysis of Edvard Grieg’s piece “*Butterfly*” takes place through a “live” dialogue between the teacher and the student, accompanied by a pedagogical performance demonstration of hand movements and gestures.

During independent classroom work, it is recommended that students master the following exercises from the interactive digital programme *Soft Way to Mozart* by E. V. Khainer:

1. “*Butterfly*”—a miniature piece performed (a) on one; (b) on four “note-sounds” (a term proposed by the scholar, researcher and music pedagogue E. V. Khainer (Nikolaeva), used within the framework of her philosophical-aesthetic views, theory and methodology of teaching musical literacy at the International Academy *Soft Way to Mozart*);
2. “*Eye Etudes*”—a set of exercises designed for the assimilation and refinement of students’ knowledge of musical notation (a system of tasks aimed at reinforcing the perception and recognition of graphic note-sound symbols, and at coordinating visual, auditory, spatio-temporal, sensory and motor skills). The etudes consist of a series of exercises using “note-sounds” placed on the staff lines and in the spaces between them;
3. Pieces from various albums of the *Gentle Piano* module of the *Soft Way to Mozart* programme.

Control Stage of the Pedagogical Experiment

Monitoring of results and final diagnostics were carried out through the modelling of training sessions during teaching practice and through the students’ concert performances.

The results of the final diagnostics indicate that in the experimental group (EG) there was a 100% quality rate of learning: 80% of the EG students achieved an advanced level of developed independence, and 20% demonstrated a minimally acceptable level of this quality. The quality of learning in the control group (CG) amounted to 60%: only 40% of the students reached an advanced level of developed independence, 20% showed a minimally acceptable level, while 40% exhibited an insufficient level of this quality. The qualitative indicators in the EG increased fivefold, whereas the results in the CG changed only slightly (a growth of 1.5 times).

Thus, the pedagogical conditions for fostering independence in music-pedagogical education have been identified, and an algorithm for cultivating students’ independence in the

process of musical-instrumental training at a pedagogical university has been developed and substantiated. Diagnostic tools (criteria, indicators, levels) and diagnostic materials (questions, tasks) for assessing the development of independence among students in the context of musical-instrumental training at a pedagogical university have been established. The pedagogical experiment confirmed the validity and pedagogical relevance of the developed algorithm for fostering independence in music-pedagogical education.

Discussion

“To educate one’s pupil to become a good musician and thereby prepare them for independent practical work is the essential task, the ultimate goal pursued by every teacher.” (*Kremenstein, 2009, p. 7*) This is difficult to dispute. Yet, in practice, one often observes a lack of independence, and consequently a lack of readiness among teachers to address the diverse challenges of music and music-pedagogical education.

A central issue in music-pedagogical education in today’s digital era concerns how to foster and nurture the personality of the teaching musician: what paths and methods are required to develop artistic-creative (intonational) thinking, and thus the capacity for empathy, cooperation, and co-creativity within music-pedagogical activity? The teacher directly influences the potential nature of humanity’s future. Consequently, the issue of preparing pedagogical personnel—particularly music teachers capable of creative, unconventional thinking and of technologically structuring the educational and instructional process of musical-instrumental training—remains critically acute. Such teachers must be able to teach in the fullest and noblest sense of the term.

The preparedness of music teachers for independent professional activity upon graduation from a higher education institution constitutes a significant criterion of their professional competence. Numerous researchers emphasise that the maturity of professional thinking, and thus the beginnings of pedagogical mastery, are directly connected with fostering learners’ independence, the formation of abilities to identify the essence of a problem and to understand ways of resolving it. This includes selecting the most efficient and appropriate working methods, setting objectively attainable goals, and planning the musical-educational and instructional process, as well as the course and content of lessons.

Instrumental-performance activity, as an integral component of a musician-teacher’s professional mastery, is of equal significance to other forms of musical creativity. Its importance lies in the fact that instrumental melody is, at its core, modelled on human speech. It is therefore essential to learn to perceive and feel the artistic-semantic expressiveness of instrumental discourse. The richness of instrumental melos corresponds to, and overlaps with, the diversity of verbal communicative speech. To think today means to comprehend and follow the unfolding of musical thought. This effectively disciplines and organises cognition in time and space, fostering an understanding of sensorimotor and proprioceptive sensations.

The prospect of further research lies in the synthesis—through integration and convergence—of cognitive knowledge and practical experience from various disciplinary scientific domains, aimed at developing a technological model for fostering independence among students in the process of musical-instrumental training within a pedagogical university.

Conclusion

The aim of the study—namely, the development and substantiation of an algorithm for fostering learners' independence within the process of musical-instrumental training at a pedagogical university—has been achieved.

The following objectives have been accomplished:

1. The works of prominent pedagogues-practitioners and specialists in the psychology of musical activity have been analysed in the context of examining the problem of fostering independence in music-pedagogical education. A set of specialised piano-performance skills directly involved in fostering independence among students in the context of musical-instrumental training at a pedagogical university has been identified, and the areas of training for future musician-teachers associated with developing learners' independence have been delineated. It has been demonstrated that independence constitutes an essential professionally significant quality of a future music educator and a determining factor in their professional success;
2. An algorithm for fostering learners' independence under the conditions of musical-instrumental training at a pedagogical university has been developed, substantiated, and tested. The following sequence of operational steps in the process of fostering students' independence under these conditions has been identified:
 - (a) artistic-pedagogical analysis of musical works
 - (b) critical analysis of the technology of artistic piano intoning in the context of ideas from biomechanics and the physiology of activity, as well as the principles of the theory of piano intoning;
 - (c) improvement of music-reading skills through the *Soft Way to Mozart* programme while working with the modules *Gentle Piano* and *Note Alphabet*;
3. A pedagogical experiment conducted to test the proposed algorithm for fostering independence within the musical-instrumental training of students at a pedagogical university confirmed the validity and soundness of the author's theoretical propositions and methodological considerations. It has been proven that fostering independence is a necessary factor in stimulating the artistic and creative thinking of future musician-teachers.

Future research should focus on identifying correlations between the issues addressed in this study and the ideas and principles underlying the theory of fostering a culture of artistic instrumental performance intoning at different stages of musical and music-pedagogical education, both from a diachronic perspective and in terms of the synchronic coherence of parts and whole within the context of continuity of traditions and the heritage of the national performance-pedagogical school.

Acknowledgements

The author expresses sincere appreciation and gratitude to Victor P. Sradzhev, Doctor of Arts, Professor, and Head of the Section of Innovative Musical Technologies at the Belgorod State Institute of Arts and Culture (Belgorod); to Alexander Buychik, Doctor of Economic Sciences and Ph.D. in Social Sciences; and to Elena V. Heiner, researcher, musicologist, and author of the *SoftMozart* programme, for providing the opportunity to test the *SoftMozart* software within the educational environment of a pedagogical university.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest.

References:

- Abdullin, E. B., & Nikolaeva, E. V. (2020). *Theory of music education*. Moscow: Prometei. (In Russ.). [Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования.]
- Asmolv, A. G. (2007). *Personality psychology: A cultural-historical understanding of human development*. Moscow: Smysl; Akademiya. (In Russ.). [Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека.]
- Barinova, M. N. (2022). *Essays on piano methodology*. St. Petersburg: Lan; Planeta muzyki. (In Russ.). [Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано.]
- Bernstein, N. A. (1997). *Biomechanics and physiology of movement*. Moscow–Voronezh: Institut prakticheskoi psikhologii; MODEK. (In Russ.). [Бернштейн Н. А. Биомеханика и физиология движений.]
- Blaginina, T. I. (1995). *Preparing future music teachers for artistic-pedagogical analysis of musical works in the classroom* [Author's abstract of PhD thesis, 13.00.02, Moscow State Pedagogical University]. (In Russ.). [Благинина Т. И. Подготовка будущего учителя музыки к художественно-педагогическому анализу музыкального произведения на уроке.]
- Garipova, N. M. (2022). The convergent potential of the psychological component of music-pedagogical education. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*, 4, 25–39. (In Russ.). [Гарипова Н. М. Конвергентный потенциал психологической составляющей музыкально-педагогического образования.]. <https://cyberleninka.ru/article/n/konvergentnyy-potentsial-psihologicheskoy-sostavlyayuschey-muzykalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya>
- Gessen, S. I. (2018). *Personality-oriented pedagogy: Concept and aims of modern education*. Amrita. (Anthology of Humane Pedagogy). (In Russ.). [Гессен С. И. Личностно-ориентированная педагогика.]
- Gorbunova, I. B., Plotnikov, K. Yu., & Khainer, E. V. (2020). Music-computer technologies as an interactive network-based educational environment. *Mir nauki, kultury, obrazovaniya*, 1(80), 194–198. (In Russ.). [Горбунова И. Б., Плотников К. Ю., Хайнер Е. В. Музыкально-компьютерные технологии как интерактивная сетевая образовательная среда.]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42507517>
- Ivonina, L. F. (2016). Problems of transition of higher music school to the competence-based educational model. *Development of Modern Education: Theory, Methodology and Practice*, 129–134. (In Russ.). [Ивоина Л. Ф. Проблемы перехода высшей музыкальной школы на компетентностную модель образовательного процесса.]. <https://elibrary.ru/item.asp?id=26463772>
- Knyazeva, G. L. (2015). *Developing creative interpretation abilities in future music teachers: Forms and methods* [Ph.D. dissertation, 13.00.02, Moscow City Pedagogical University]. (In Russ.). [Князева Г. Л. Развитие способности к творческой интерпретации у будущих педагогов-музыкантов: формы и методы.]. <https://www.dissercat.com/content/razvitie-sposobnosti-k-tvorcheskoi-interpretatsii-u-budushchikh-pedagogov-muzykantov-formy-i>
- Kobozeva, I. S. (2012). Music education in the modern multicultural context. *Yaroslavl Pedagogical Vestnik*, 2(3), 10–13. (In Russ.). [Музыкальное образование в современном поликультурном контексте.]. <https://elibrary.ru/item.asp?id=18953675>
- Kornoukhov, M. D. (2011). *The phenomenon of performance interpretation in music-pedagogical education: Methodological aspect* [Doctoral dissertation, 13.00.08, Moscow Pedagogical University]. (In Russ.). [Корноухов М. Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект.]. <https://www.dissercat.com/content/fenomen-ispolnitelskoi-interpretatsii-v-muzykalno-pedagogicheskom-obrazovanii>

- Kremenstein, B. L. (2009). *Educating student independence in the special piano class*. Moscow: Klassika-XXI. (In Russ.). [Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.]
- Malinkovskaya, A. V. (2005). *Class of the main musical instrument. The art of piano intonation*. Moscow: VLADOS. (In Russ.). [Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования.]
- Mariach, A. Yu. (2023a). *Developing piano intonation culture in music-instrumental training of pedagogical university students* [Author's abstract, Ph.D. thesis, 5.8.2, Tambov State Musical and Pedagogical Institute]. (In Russ.). [Маряч А. Ю. Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.]. <https://www.disserscat.com/content/osobennosti-vospitaniya-kultury-fortepiannogo-intonirovaniya-v-protsesse-muzykalno-instrumentalnoy-podgotovke-studentov-pedagogicheskogo-vuza>
- Mariach, A. Yu. (2023b). Modelling laboratory classes on musical-instrumental training in pedagogical universities through the theory of artistic piano intoning. *KANT*, 2(47), 335–345. (In Russ.). [Маряч А. Ю. Моделирование лабораторных занятий по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза в контексте теории художественного интонирования на фортепиано.]. <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-laboratornyh-zanyatiy-po-muzykalno-instrumentalnoy-podgotovke-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-kontekste-teorii>
- Petrushin, V. I. (2025). *Music psychology: Textbook and practicum for universities*. Moscow: Yurait. (In Russ.). [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов.]
- Salakhova, E. A. (2025). Systems approach as a methodological basis for forming students' professional competences. *MNKO*, 2(111), 287–289. (In Russ.). [Салахова Е. А. Системный подход как методологическая основа формирования профессиональных компетенций у студентов вузов.]. <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-kak-metodologicheskaya-osnova-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-vuzov>
- Shchapov, A. P. (2009). *The piano lesson in music school and college*. Moscow: Klassika-XXI. (In Russ.). (Secrets of Piano Mastery Series). [Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.]
- Shcherbakova, A. I. (2022). Comprehending musical art as a condition for the spiritual and moral renewal of society. *Vestnik of Moscow Schnittke State Institute of Music*, 1(17), 9–16. (In Russ.). [Щербакова А. И. Постигание музыкального искусства как условие духовно-нравственного обновления общества.]. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49716195>
- Shtennikova, E. G. (2011). *Formation of humanistic values in future professional musicians in integrated curricular and extracurricular activities* [Ph.D. dissertation, Udmurt State University]. (In Russ.). [Штенникова Е. Г. Формирование гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности.]. <https://www.disserscat.com/content/formirovanie-gumanisticheskikh-tsennostei-u-budushchikh-professionalnykh-muzykantov-v-integr>
- Shubovich, M. M. (2009). Competence-based approach as ideology of modern personality-oriented education *Vestnik of Kazan Technological University*, 5, 397–403. (In Russ.). [Шубович М. М. Компетентностный подход как идеология современного личностно-ориентированного образования.]. <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-kak-ideologiya-sovremennogo-lichnostno-orientirovannogo-obrazovaniya-1>
- Shulpiakov, O. F. (2016). Work on an artistic piece and formation of performer's musical thinking. St. Petersburg: Kompozitor–St. Petersburg. (In Russ.). [Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя.]
- Sradzhev, V. P., & Yui Pin. (2024). *How to teach a vocalist independent work: Theory, methodology, practice*. Belgorod: Shkola tvorcheskogo razvitiya “Garmoniya”. (In Russ.). [Сраджев В. П., Юй Пин. Как научить вокалиста самостоятельно работать: теория, методика, практика.]
- Toropova, A. V. (2019). *Music psychology and psychology of music education*. Moscow: Yurait. (In Russ.).

- [Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования.]
Tselkovnikov, B. M. (1999). *Formation of worldview beliefs in future music teachers in the process of university training* [Doctoral dissertation, 13.00.02, Krasnodar State University of Culture and Arts]. (In Russ.). [Целковников Б. М. Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской подготовки.].
<https://www.dissercat.com/content/stanovlenie-mirovozzrencheskikh-ubezhdenii-u-budushchikh-uchitelei-muzyki-v-protsesse-profes>
- Tsylin, G. M. (2021). *Musical performance: Performer and technique*. Moscow: Yurait. (In Russ.). [Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника.]

Маряч А. Ю. Воспитание самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе // Actual Issues of Modern Science. — European Scientific e-Journal. — 2025. — № 39. — Т. 2. — С. 137–153. Острава.

TOI: his2025-10-x1 DOI: 10.61726/2419.2025.97.57.001

Статья будет опубликована в Crossref, ICI Copernicus, BASE, Zenodo, OpenAIRE, LORY, Academic Resource Index ResearchBib, J-Gate, ISI International Scientific Indexing, ADL, JournalsPedia, Scilit, EBSCO, Mendeley, eLibrary, and WebArchive databases.



Анастасия Юрьевна Маряч, кандидат педагогических наук, кафедра «Музыка и методика преподавания музыки», факультет педагогики, психологии и социальных наук, Педагогический институт им. В.Г. Белинского, Пензенский государственный университет. Пенза, Россия.
ORCID 0000-0002-1548-0460, AuthorID 986377, SPIN-код 8446-0914

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Воспитание самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе

Аннотация:

Преподаватель — человек будущего. Сама профессия и специфика педагогической деятельности предполагает уметь немного смотреть вперёд и гипотетически прогнозировать возможное будущее. Целью исследования является разработка и обоснование алгоритма воспитания самостоятельности обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе. В статье систематизированы взгляды преподавателей-исследователей на проблему воспитания самостоятельности в музыкально-педагогическом образовании. Воспитание самостоятельности рассматривается как фактор активизации художественно-творческого мышления обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе. Объект исследования — музыкально-инструментальная подготовка студентов педагогического вуза. Предмет исследования — процесс воспитания самостоятельности у студентов в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе. Новизна исследования определяется тем, что выявлена тесная связь между воспитанием самостоятельности обучающихся и уровнем их методической грамотности, что отражается в формировании профессиональной способности понимания слухотехнических процессов художественного исполнительско-инструментального интонирования, умения дифференцировать, согласовывать и координировать звукоинтонационные, гармонические и полифонические, рефлексивные процессы восприятия, освоения (осмысления и переработки) непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения. В результате исследования доказано колоссальное значение воспитания самостоятельности в процессе становления и развития у обучающихся культуры фортепианного интонирования как части внутренней личностной культуры будущих педагогов-музыкантов. Автор делает вывод, что воспитание самостоятельности у обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе — необходимая часть формирования профессиональной готовности музыкантов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: теория фортепианного интонирования, музыкально-инструментальная подготовка студентов педагогического вуза, воспитание самостоятельности, пути активизации художественно-творческого мышления пианиста, Soft Way to Mozart.

Введение

Объективный взгляд на процесс музыкально-инструментальной подготовки будущего педагога-музыканта позволяет определить требования, которые предъявляются к качеству профессиональной подготовки музыканта: воспитание упорства и любви к труду, выдержки и эмпатии, развитие мотивационно-волевых качеств и эмоционально-ценностного отношения к педагогической деятельности; воспитание артистичности и развитие технической оснащённости, критического и художественного музыкально-творческого мышления; развитие музыкального и эмоционального интеллекта, педагогического и исполнительского интонирования.

Процесс музыкально-инструментальной подготовки педагога-музыканта обладает исключительной сложностью в виду того, что нередко на музыкальные профили в педагогические вузы поступают учиться абитуриенты без базового профессионального музыкального образования. В виду этого возникает невероятно сложная задача в сжатые сроки подготовить компетентных педагогов-музыкантов, а значит сформировать и развить пианистический аппарат, привить высокий уровень исполнительской техники, позволяющий воплощать в процессе исполнения всю красоту музыки, сформировать мировоззрение и мышление обучающихся, воспитать творческую личность, способную увлечь и «зажечь» искусством.

Объект исследования — музыкально-инструментальная подготовка студентов педагогического вуза.

Предмет исследования — процесс воспитания самостоятельности у студентов в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

Цель исследования — разработка и обоснование алгоритма воспитания самостоятельности обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

В связи с обозначенной целью предполагается решение следующих задач:

- изучить теоретико-методологический аспект проблемы воспитания самостоятельности в музыкально-педагогическом образовании;
- разработать и апробировать алгоритм воспитания самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе в ходе педагогического эксперимента.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов в практической деятельности педагогов-музыкантов на разных уровнях музыкального и музыкально-педагогического образования.

Методы исследования

Методология исследования обусловлена практико-ориентированной значимостью рассматриваемой темы в музыкально-педагогическом образовании. В процессе подготовки исследования автор опирается на системный (Е.А. Салахова [18]), компетентностный (А.Ф. Ивонина [9], М.М. Шубович [26]), и личностно-ориентированный (С.И. Гессен [7], М.М Шубович [26]), подходы в организации учебно-

образовательного и воспитательного процесса музыкально-инструментальной подготовки. Ключевые положения обозначенных педагогических подходов раскрываются на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке в процессе совместного культуротворчества (культуровосприятия — культуропонимания — культуросозидания) преподавателя и обучающихся (М.Д. Корноухов [12], И.С. Кобозева [11]), представлений о педагогической деятельности как искусстве (Л.Ф. Ивонина [9]), организации занятий по музыкально-инструментальной подготовке обучающихся на основе обучения в активном действии (М.Н. Барина [3], А.П. Щапов [24], Б.Л. Кременштейн [13], Г.М. Цыпин [22], М.Д. Корноухов [12], Б.М. Целковников [21], А.Ю. Маряч [15]), преобразующе-поисковом характере музыкальной деятельности (М.Д. Корноухов [12], поиске личностно-значимых смыслов (С.И. Гессен [7], Л.Ф. Ивонина [9], М.М. Шубович [26]), и формировании у обучающихся ценностного отношения к собственному труду как педагогов-музыкантов (Б.М. Целковников [21], Е.Г. Штенникова [25], А.И. Щербакова [27]). В условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза автором реализуются:

- технология художественного интонирования на фортепиано (А.В. Малинковская [14], А.Ю. Маряч [16]);
- сетевые интерактивно-цифровые технологии;
- программа Soft Way to Mozart Е.В. Хайнер (И.Б. Горбунова, К.Ю. Плотников, Е.В. Хайнер) [8].

В работе представлены:

- анализ научно-педагогической литературы по проблеме воспитания самостоятельности у обучающихся разных музыкальных специальностей (Б.Л. Кременштейн [13], А.П. Щапов [24], В.П. Сраджев и Юй Пин [19]), что позволило изучить разные аспекты темы исследования и сформулировать наиболее эффективные педагогические условия воспитания самостоятельности в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;
- методический (М.Н. Барина [3], Б.Л. Кременштейн [13], А.П. Щапов [24]) и психолого-педагогический (В.И. Петрушин [17], А.В. Торопова [20]) анализ процесса художественного интонирования на фортепиано в контексте идей биомеханики (А.Г. Асмолов [2], Н.А. Бернштейн [4]), физиологии активности (О.Ф. Шульпяков [23]), методики обучения игре на фортепиано (М.Н. Барина [3], А.П. Щапов [24], Г.М. Цыпин [22]), теории фортепианного интонирования (А.В. Малинковская [14], Т.И. Благинина [5], А.Ю. Маряч [16]);
- педагогические наблюдения за ходом и содержанием педагогического эксперимента в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе (А.Б. Абдуллин и Е.Н. Николаева [1], Т.И. Благинина [5], А.Ю. Маряч [15]);
- диагностический инструментарий (критерии, показатели) определения уровней воспитанности самостоятельности у обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе (Б.М. Целковников [21], Т.И. Благинина [5], А.Ю. Маряч [16]);
- анализ статистических данных результатов диагностики при определении уровней

воспитанности самостоятельности в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Обзор литературы

Вопрос о том, как воспитать самостоятельно мыслящего ученика? — всегда интересовал учёных и педагогов-практиков. К изучению разных аспектов воспитания самостоятельности в музыкально-педагогическом образовании обращались многие исследователи: Б.А. Кременштейн [13], А.П. Шапов [24], В.П. Сраджев [19] и др. Воспитание самостоятельности как необходимая часть занятий по музыкально-инструментальной подготовке (занятий в инструментально-исполнительском классе) представлена в исследованиях М.Н. Бариновой [3], Б.М. Целковникова [21], М.Д. Корноухова [12], Г.А. Князевой [10] и др. Специфика музыкальных занятий и психолого-педагогические аспекты воспитания самостоятельности у обучающихся на разных уровнях музыкального и музыкально-педагогического образования в контексте психологии музыкальной деятельности рассматриваются в исследованиях В.И. Петрушина [17], А.В. Тороповой [20] и др.

Педагоги-практики сходятся во мнении, что основными причинами отсутствия либо недостаточной воспитанности самостоятельности у обучающихся являются:

- некоторые погрешности в технологии организации учебно-образовательного процесса обучения инструментальному-исполнительству со стороны преподавателя;
- несформированность у обучающихся определённого комплекса профессиональных знаний (понимание основ биомеханики и физиологии активности, теории художественного интонирования, психолого-педагогических аспектов исполнительского процесса) и исполнительских умений и навыков (дифференциация, согласованность и координирование полученных знаний в процессе собственного исполнения);
- слабая развитость специальных музыкальных способностей (чувства музыкального времени, метроритма, интонационного музыкального слуха, памяти, мышления и воображения), напрямую влияющих на развитие самостоятельности у обучающихся на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке [8; 13; 17].

Б.А. Кременштейн обращает внимание, что процесс воспитания самостоятельности напрямую связан со зрелостью и независимостью мышления обучающихся. В данном контексте представляется наиболее убедительной трактовка категории «самостоятельность», предложенная В.П. Сраджем и Юй Пин, а именно как «умение обучающегося успешно осуществлять учебную деятельность без непосредственной помощи и контроля со стороны преподавателя» [19, с. 68]. Исследователи определяют основные области подготовки музыканта, которые непосредственно связаны с воспитанием зрелого и самостоятельного мышления у обучающихся: техническое развитие, накопление музыкального репертуара, музыкально-художественное развитие и формирование творческой личности музыканта [19, с. 39].

Методические и технологические аспекты работы на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке (фортепиано) представлены в работах М.Н. Бариновой [3], А.П. Шапова [24], Б.А. Кременштейн [13], Г.М. Цыпина [22], М.Д. Корноухова [12], Б.М.

Целковников [21] и др. Анализ трудов исследователей позволяет говорить о том, что колоссальное влияние на воспитание самостоятельности оказывает целенаправленная работа по формированию у обучающихся понимания основ технологии художественного интонирования на фортепиано, развитию слухотехнической связи между внутренними интонационно-звуковыми представлениями и тем, как отразить в исполнительском движении и жесте интонационную выразительность музыки. В данном контексте особенно значимым представляется изучение теории фортепианного интонирования, некоторых положений биомеханики и физиологии активности личности, кинетики и кинестетики исполнительских движений и жестов, а также освоение основных методических понятий фортепианного исполнительства (актив и пассив в исполнении, нажим и удар, интонационные точки опоры и др.), представлений о системе тяжести в процессе игры на фортепиано. Особенно важным является формирование понимания об эстетической красоте правильной посадки за музыкальным инструментом, работа над гибкостью, свободой и эластичностью рук. Значимым представляется обучение навыкам исполнительского дыхания, качеству импровизационной исполнительской свободы интонирования. О.Ф. Шульпяков акцентирует внимание на необходимости формирования созидющего мышления обучающихся. Основа самостоятельности, подчёркивает исследователь, — знание и умение «правильно и эффективно заниматься» [23, с. 28].

В исследованиях в области музыкальной психологии отмечается, что воспитание самостоятельности — один из факторов профессиональной успешности будущих педагогов-музыкантов [17]. Самостоятельность музыканта зиждется на самодисциплине, свободе (но в самоограничении), независимости и дерзновенности, осознанном выборе собственного творческого пути, неутомимости творческого поиска, активности любознательности, умении прогнозировать результаты, моделировать исполнительский процесс, интуиции и знании как решать те или иные задачи. Воспитание самостоятельности связано с овладением психологической (в том числе, эмоциональной и мотивационно-волевой) саморегуляцией, развитием таких волевых качеств личности, как решительность, выдержка и настойчивость, гибкость и целеустремлённость. Активная преобразующе-поисковая деятельность на основе реализации аффективно-когнитивной познавательной стратегии обучения оказывает колоссальное влияние на воспитание самостоятельности у обучающихся, формировании у них зрелости мышления и осознанности [20, с. 44].

В идеале, занятия по музыкально-инструментальной подготовке — деятельность как искусство, сотворчество преподавателя и обучающихся, — именно на эти факторы обращают внимание в своих работах Л.Ф. Иволина [9], Б.М. Целковников [21], М.Д. Корноухов [12], Е.Г. Штенникова [25]. Один из путей воспитания самостоятельности как качества личности обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе — работа в модулях программы *Soft Way to Mozart* (автор уникальной научно-исследовательской разработки нашего времени — учёный, музыковед и педагог, Елена Владимировна Хайнер (Николаева) [8]. Эффективно организовать музыкальный учебно-образовательный и воспитательный процесс на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке возможно только на основе интеграции науки

и искусства, конвергенции традиций и инноваций.

Результаты исследования

Теоретические аспекты проблемы воспитания самостоятельности у обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе

Если говорить о фортепианно-исполнительском творчестве, сегодня оно, к большому сожалению, несколько утрачивает былую популярность. Связано это с многими факторами.

Во-первых, часто отсутствие прямого указания на программу и содержание, отражающие идею и мысль произведения. Интонационный смысл музыки несколько теряется. Так как как минимум исполнителю необходимо понимать аналитико-грамматические и интонационно-драматургические особенности формирования инструментальной музыки.

Во-вторых, сложная система аппликатурных принципов исполнения той или иной фактуры, фигурационных формул, что делает процесс читки нотного текста весьма сложным и проблематичным явлением.

В-третьих, определённые сложности связаны с пониманием физиологии мышечных ощущений: воспитанием чуткости туше кончиков пальцев, осознанием фортепианной кинетики и кинестетики, развитием пластики исполнительских движений и жестов, освоением художественно-поэтической педализации, освоением разных видов исполнительских техник (позиционная игра, «жемчужная игра» *jeu perlé* (легчайшее прикосновение, полётность звука, навыки игры пятипальцевых классических и протяжённых романтических пассажей и фигураций на одном общем движении руки), «фресковая (весовая) игра» (система тяжести и представления о распределении весовой нагрузки между кончиками пальцев в процессе игры, навык «контакта» и «сцепления» с клавиатурой), дифференциация и координация, согласованность мышечных ощущений, процесса интонирования с художественно-творческим мышлением исполнителя. При этом всё перечисленное (и не только) подкрепляется необходимостью владения знаниями в области музыкальных штрихов, фразировки и декламации, навыками артистичности, убедительности и стилевой верности, художественной выразительности фортепианного интонирования.

То есть инструментальное исполнительство — достаточно сложный интеллектуальный полифункциональный процесс, одновременного восприятия, понимания и интерпретации музыки в диахроническом (временном, последовательном) и синхроническом (комплексном, системном) срезе. Представляется интересным подход Б.Л. Кременштейн к воспитанию самостоятельности обучающихся в инструментально-исполнительском классе на основе активного внедрения в музыкальный процесс диалектического метода анализа закономерностей и противоречий [13], тех или иных проблем фортепианного исполнительства. Умение видеть проблему или её часть — маленький шаг на пути к её решению. В исследовании А.П. Шапова определены специальные музыкальные навыки, непосредственно влияющие на воспитание

самостоятельности обучающихся:

- «предварительное, промежуточное и заключительное обдумывание» исполнения музыкального произведения, что позволяет мысленно проанализировать собственное исполнение либо до его непосредственного актуального воплощения в жизнь в процессе игры на фортепиано, либо между многократными репетиционными проигрываниями-повторениями, либо после исполнения музыкального произведения, что позволяет осознать и осмыслить те или иные сложности технологии художественного интонирования, выбрать верные приёмы игры и методы работы, преодолеть исполнительские трудности, выявить то, что не удалось и не получилось, определить дальнейшие пути и направления деятельности;
- моментальная реализация задуманного без многочисленных проб и ошибок (способствует развитию самоконтроля и самодисциплины, управляемости процессом игры, умению подчинить звукотворческой воле ход и течение инструментально-исполнительского процесса);
- моментальная реализация спонтанно возникающих в сознании музыканта художественных и творческих импульсов;
- непрерывное самосовершенствование качества процесса интонирования;
- упрощение технических задач;
- привычка играть «красивым звуком», точно и безошибочно, осмысленно и художественно выразительно [24, с. 70–78].

Таким образом, выявлены значимые факторы успешности воспитания самостоятельности у обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки, а именно:

- понимание аналитико-грамматических и интонационно-драматургических особенностей музыкального формования;
- овладение системой аппликатурных принципов, фигурационными формулами;
- понимание физиологии активности и биомеханики исполнительского процесса;
- владение знаниями в области музыкальных штрихов, фразировки и декламации;
- сформированность личностных исполнительских качеств (артистичности, убедительности, стилевой верности, художественной выразительности);
- дифференциация и согласованность всех слухотехнических процессов мышления и исполнения-интонирования в процессе одновременного восприятия, понимания и интерпретации музыки в диахроническом и синхроническом срезе.

Разработка и апробация алгоритма воспитания самостоятельности в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов в педагогическом вузе в ходе педагогического эксперимента

На основе проделанного теоретико-методологического анализа научно-педагогической литературы автором исследования сформулированы педагогические условия воспитания самостоятельности в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза:

- 1) формирование у обучающихся понимания содержания музыки: погружение в

- художественно-смысловой, жанрово-стилевой, фортепианно-стилистический контекст музыкального произведения;
- 2) овладение обучающимися технологией художественного интонирования на фортепиано: освоение двигательных-технических составляющих процесса интонирования (фактурно-клавирными формулами, формами исполнительских движений, аппликатурными принципами, видами и приёмами тупе), овладение целостностью художественного восприятия музыки на основе изучения деталей нотного текста;
 - 3) работа в модулях программы *Soft way to Mozart* согласно разработанным Е.В. Хайнер учебно-дидактическим материалам и планам.

Самостоятельность формируется постепенно в процессе обучения, вбирая в себя методические принципы обучения игре на фортепиано, она словно «произрастает изнутри» на основе знаний и опыта, ответственности и дисциплинированности. Воспитание самостоятельности у обучающихся — происходит из урока в урок на личном примере преподавателя, на основе планирования целей и комбинации перспективных и ближайших задач музыкального учебно-образовательного процесса музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Автором определён следующий алгоритм воспитания самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

Первый шаг. Организация учебного процесса: система упражнений для укрепления и расслабления игрового аппарата (гимнастика для плечевого корпуса «Махи руками», «Осанка», упражнения для релаксации «Маятник», «Крутим колобок», «Пять пальчиков» и др.), освоение принципов эстетической посадки за фортепиано.

Второй шаг. Освоение технологии художественного интонирования на фортепиано. Овладение методом критического анализа собственного исполнения обучающимся в контексте идей биомеханики, физиологии активности и теории фортепианного интонирования: выявление и поиск путей преодоления трудностей, формирование понимания работы мышечно-связочного аппарата, контроля и осознанности в процессе интонирования, выбор верных исполнительских движений и жестов, работа над гибкостью, свободой и эластичностью рук, что непосредственно влияет на красоту звука.

Третий шаг. Знакомство с положениями теории фортепианного интонирования: компонентами интонационно-пианистического комплекса (ИПК), погружение в художественно-смысловой, жанрово-стилевой, фортепианно-стилистический контекст музыкального произведения, освоение двигательных-технических составляющих ИПК (фактурно-клавирными формулами, формами исполнительских движений, аппликатурными принципами, видами и приёмами тупе), овладение целостностью на основе изучения деталей нотного текста; определение концепции музыки, работа над интерпретацией музыкального произведения. Овладение такими качествами исполнительской интонации, как: игра и музицирование, игра, импровизация, чувством меры и свободы в самоограничении, эвристическими и каноническими традициями исполнения музыки разных культурно-исторических стилей и периодов. Овладение художественно-педагогическим анализом музыкальных произведений, направленным на

выявление идеи музыкального произведения и методической задачи овладения художественным интонированием.

Четвёртый шаг. Улучшение навыков чтения нотного текста в программе Soft Way to Mozart в процессе работы в модулях «Нежное фортепиано», «Нотный алфавит».

С целью проверки разработанного алгоритма воспитания самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе с 2018 по 2025 г. автором исследования проведён педагогический эксперимент на базе кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» Пензенского государственного университета.

В педагогическом эксперименте было задействовано более 50 студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа «Музыкальное искусство и образование» в педагогическом вузе.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента (сентябрь 2018–2025 гг.) проведено социологическое исследование. Была проведена серия педагогических бесед, в которых приняли участие около 20 респондентов из числа педагогов-музыкантов. Были получены следующие результаты.

Респонденты (100%) отмечают необходимость подготовки обучающихся к последующей самостоятельной практической педагогической работе, однако часто бывает так, что достигнуть этого достаточно сложно, в виду колоссальной информационной перегруженности и перенасыщенности образовательных программ дисциплинами из разных научных областей знаний, недостатком аудиторных часов на музыкально-инструментальную подготовку обучающихся музыкальных профилей в педагогическом вузе и нехваткой времени у самих студентов на самостоятельные занятия, в виду того, что многие из них одновременно и учатся, и работают.

Педагоги-музыканты соглашались в том, что для достижения успешных результатов воспитания самостоятельности у обучающихся необходимо в равной степени значимости уделять внимание развитию эмоционально-чувственного и когнитивного интеллекта. Эмоции и рацию — «главные движущие силы в работе музыканта» [13, с. 7].

В процессе социологических бесед установлено, что успешность воспитания самостоятельности в равной степени зависит как от способностей и индивидуальных качеств личности обучающегося, так и от педагогической одарённости собственно педагога-музыканта (умения на интуитивном и осознанном уровне понять и почувствовать темперамент и характер обучающихся, быть гибким и мобильным, уметь вовремя моделировать учебно-педагогические ситуации и объективно оценивать способности и игру обучающихся и пр.).

Респонденты подчеркнули, что учебная работа с обучающимися неотделима от воспитательных задач, направленных на развитие сознательности, настойчивости и находчивости в работе, формирования устойчивой самодисциплины и контроля в сочетании с креативностью, эвристическими открытиями, активной художественной преобразующе-поисковой деятельностью на занятиях.

С целью проверки успешности реализации разработанного автором алгоритма и эффективности его реализации в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза на констатирующем этапе педагогического эксперимента

разработана критериальная система оценивания *эффективности процесса воспитания самостоятельности* у студентов педагогического вуза (*Таблица 1*).

Таблица 1. Система оценивания эффективности процесса воспитания самостоятельности на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза

Критерии оценивания	Показатели оценивания эффективности процесса воспитания самостоятельности
Готовность к профессиональной педагогической деятельности как педагога-музыканта	Знание и понимание слухотехнических процессов художественного исполнительско-инструментального интонирования, умение дифференцировать, согласовывать и координировать звукоинтонационные, гармонические и полифонические, рефлексивные процессы восприятия, освоения (осмысления и переработки) непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения
Владение знаниями об особенностях организации музыкально-инструментальной подготовки студентов и учащихся разных возрастных категорий	Владение педагогической технологией художественного инструментально-исполнительского интонирования, навыками работы в программе Soft Way to Mozart

На основе разработанных критериев и показателей автором исследования определены два уровня эффективности процесса воспитания самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе: продвинутый уровень (ПУ), минимально допустимый уровень (МДУ), недостаточный уровень (НУ).

Продвинутый уровень (ПУ) эффективности процесса воспитания самостоятельности у студентов педагогического вуза характеризуется свободным оперированием знаниями о музыкальном искусстве в контексте общемировой культуры, глубокими знаниями традиций музыкально-педагогического образования, знанием и корреляцией основных положений учения об интонации и интонировании, некоторых идей биомеханики и физиологии активности личности с содержанием учебно-образовательного и воспитательного процесса музыкальных занятий; свободным владением педагогической технологией воспитания культуры фортепианного интонирования и сетевой интерактивно-цифровой технологией обучения музыкальной грамоте на примере Soft Way to Mozart, навыками дифференцировать и согласовывать понимание исполнительских движений и жестов, слуховые представления в процессе собственной игры на фортепиано; координировать и сочетать весь объём знаний в процессе исполнения-интонирования на фортепиано.

Минимально допустимый уровень (МДУ) эффективности процесса воспитания самостоятельности у студентов-магистрантов педагогического вуза характеризуется достаточно хорошим владением и ориентированием в обозначенных показателях, хорошим ориентированием в ключевых идеях учения об интонации и интонировании и согласованностью основополагающих положений с содержанием учебно-образовательного и воспитательного процесса по музыкально-инструментальной

подготовке, хорошим базовым ориентированием в психолого-педагогическом аспекте процесса воспитания самостоятельности как фактора активизации в художественного музыкально-творческого мышления.

Недостаточный уровень (НУ) характеризуется несформированностью обозначенных показателей и критериев воспитанности самостоятельности у обучающихся.

Обучающий этап педагогического эксперимента (2023–2025) проводился на базе кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» Пензенского государственного университета.

В эксперименте приняли участие 20 студентов заочной формы обучения, поделённых на 2 группы экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ), по 10 человек в каждой соответственно.

Исходная диагностика в начале обучающего этапа педагогического эксперимента продемонстрировала недостаточный уровень воспитанности самостоятельности у обучающихся (80% в ЭГ и 60% в КГ). Лишь 20 % обучающихся в ЭГ и 40% в КГ обладали минимально допустимым уровнем воспитанности самостоятельности, продвинутой уровень воспитанности самостоятельности не был выявлен ни у кого по итогам данного этапа педагогического эксперимента.

На основе полученных результатов студентам были предложены для освоения следующие произведения: Ф. Шопен Мазурки e-moll op. 17 № 2, Мазурка a-moll op. 17 № 4, Этюд cis-moll, Ноктюрн cis-moll, Колыбельная Des-dur, Ф. Лист «Грёзы любви», «Утешение» Des dur, Э. Григ «Бабочка», П.И. Чайковский Этюд G-dur, С. В. Рахманинов Этюд-картина «Ярмарка».

Фрагмент занятия по музыкально-инструментальной подготовке.

Педагогический этюд «Бабочка»

Пьеса «Бабочка» Э. Грига — романтический эмоциональный порыв. Прекрасно исполняет «Бабочку» Э. Грига блестящая советская пианистка, педагог М. Гринберг. Художественная параллель: стихотворение «Бабочка» А. Фета.

Э. Григ рисует живописную картину жаркого знойного лета, поляну с цветами. Вот бабочка замерла на лепестке цветка (пьеса начинается с остановки мелодии на длинном звуке), затем вспорхнула (пассажи) и перелетела на другой лепесток другого цветка и так повторяется несколько раз. Композитор словно увлечён красотой и изяществом бабочки. Пьеса-впечатление. Интонация игры и импровизации. При этом игра выражается разными приёмами: гармоническими красками, ритмическими остановками и порывами мелодических фигураций, обволакивающие педальные краски. Несмотря на то, что темп *rubato*, всё это свобода в самоограничении, свобода в сочетании с чувством меры и вкуса. Основная задача в процессе освоения миниатюры — работа над исполнительским жестом и движением. Длинный звук — словно «посадили зёрнышко, и оно затем проросло в красивый цветок», кисть словно рисует круг на длинном звуке. В мелодических узорах задача не шагать и не шлёпать пальцами, кистевое *legato*. Капризное диалектическое сочетание остановок на длинных звуках и устремлённость мелодических фигураций вверх (бабочка вспорхнула с цветка). Инструментальная мелодия очень живописна и колористична. Тональность танцевально-игровой сферы передаёт изменчивость, непостоянство бабочки. Музыка — жизнь в движении. Динамика

волнообразными всплесками. Аура лета, свободы и импровизации. Композитору удалось в тексте запечатлеть эскизность текущего момента. Сложность исполнения в сочетании осознанности импровизационной исполнительской интонации: моментальная эмоциональная реакция, охват исполнительского процесса, отточенность до автоматизма движений и жестов рук (кисти, запястья, кончиков пальцев), свободном владении системой тяжести (понимание опорных интонационных точек-вершин, проходящих (проскальзывающих) облегчённых интонационных звуков, умение играть пассажи на одном движении руки, перераспределение силы тяжести между кончиками пальцев (в моменте игры — играет-работает только один палец, остальные отдыхают), «в обострённом чувстве процесса, в активности опережающего слухоустремления, забегающего вперёд как бы в ситуации непрерывного поиска продолжения, удерживающего и только что отзвучавшее, и в данный момент звучащее» («фактор связывания-удержания образа» [14, с. 287]. Сложность заключается в диалектическом единстве музыкальной фразы, начинающейся с остановки на длинном протяжённом звуке и непрерывном течение мысли. Пьеса предполагает определённый исполнительский уровень и подготовленность пианистического аппарата: гибкие, свободные, эластичные руки в сочетании с цепким напряжённым). Импровизационная исполнительская интонация характеризуется обострённым чувством актуальности процесса, невероятным накалом эмоционального тонуса общения и акцентированной направленностью на слушательское восприятие в моменте и целостном охвате музыкального произведения («феномен взаимного интонационного внимания и понимания» исполнителя и слушателя) [14, с. 288].

Исполнительский анализ пьесы «Бабочка» Э. Грига происходит в процессе «живой» беседы преподавателя и обучающегося, сопровождается педагогическим исполнительским показом движений и жестов рук.

В процессе самостоятельной аудиторной работы рекомендуется освоение обучающимся следующих упражнений из интерактивно-цифровой программы Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер:

- 1) «Бабочка» — миниатюрная пьеса а) на одном и б) на четырёх «нотозвуках» (термин предложен учёным-исследователем, педагогом-музыкантом Е.В. Хайнер (Николаевой), применяется в контексте философско-эстетических взглядов, теории и технологии обучения музыкальной грамоте в Международной Академии Soft way to Mozart;
- 2) «Этюды для глаз» (освоение и отшлифовка знаний обучающимися музыкальной письменности (система упражнений по закреплению восприятия и распознавания графических символов нотозвука, координация зрительных, слуховых, пространственно-временных ощущений, сенсорики и моторики). Этюды представляют собой серию упражнений из «нотозвуков», расположенных на линейках и между линейками (в пространствах);
- 3) пьесы из разных альбомов модуля Gentle piano («Нежное фортепиано») программы Soft way to Mozart.

Контрольный этап педагогического эксперимента. Контроль результатов и итоговая диагностика осуществлялись в процессе моделирования учебных занятий во время

педагогической практики и выступления обучающихся на концертах.

Результаты итоговой диагностики свидетельствуют о том, что в ЭГ наблюдается 100 % качества обучения: 80% обучающихся ЭГ достигли продвинутого уровня воспитанности самостоятельности, 20% студентов из ЭГ продемонстрировали минимально допустимый уровень воспитанности данного качества. Качество обучения в КГ составило 60%: лишь 40% студентов обладают продвинутым уровнем воспитанности самостоятельности, 20% студентов продемонстрировали минимально допустимый уровень воспитанности самостоятельности, у 40% студентов выявлен недостаточный уровень воспитанности рассматриваемого качества. Качественные показатели в ЭГ увеличились в 5 раз, результаты в КГ изменились незначительно (прирост в 1,5 раза).

Таким образом, определены педагогические условия воспитания самостоятельности в музыкально-педагогическом образовании, разработан и обоснован алгоритм воспитания самостоятельности обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовке в педагогическом вузе. Сформированы диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровни) и диагностические материалы (вопросы, задания) оценивания воспитанности самостоятельности у обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе. В ходе проведения педагогического эксперимента доказана целесообразность и обоснованность разработанного алгоритма воспитания самостоятельности в музыкально-педагогическом образовании.

Дискуссия

«Воспитать своего ученика хорошим музыкантом и тем самым подготовить его к самостоятельной практической работе — вот та основная задача, та цель, к которой в конечном счёте стремится любой педагог» [13, с. 7]. С этим трудно не согласиться. Однако на практике часто приходится наблюдать несамостоятельность, а значит отсутствие готовности педагога к решению тех или иных задач музыкального и музыкально-педагогического образования.

Ключевая проблема музыкально-педагогического образования цифровой эпохи современности — как воспитать, взрастить личность педагога-музыканта обучающего, каковы пути и методы формирования художественно-творческого (интонирующего) мышления, а значит способностей к сопереживанию, содействию и сотворчеству в процессе музыкально-педагогической деятельности? Преподаватель непосредственно влияет на то, каким в потенциале будет будущее человечества. А значит невероятно остро стоит проблема подготовки педагогических кадров, и, в том числе, подготовки педагогов-музыкантов, способных творчески и неординарно мыслить и технологически организовывать учебно-образовательный и воспитательный процесс музыкально-инструментальной подготовки, способных к учительству в самом высоком смысле этого слова.

Подготовленность педагогов-музыкантов к самостоятельной профессиональной деятельности после окончания ВУЗа — значимый критерий их профессиональной компетентности. Многие исследователи отмечают, что зрелость профессионального мышления, а значит начало становления педагогического мастерства, непосредственно связаны с воспитанием самостоятельности обучающихся, формированием умений видеть

суть проблемы и понимать пути её решения, подбирая наиболее оптимальные и целесообразные методы работы, ставить перед собой объективно достижимые цели, планировать музыкально-образовательный и воспитательный процесс, ход и содержание занятий.

Инструментально-исполнительская деятельность, как часть педагогического мастерства музыканта, имеет такую же значимость и важность, как занятия другими видами музыкального творчества. Инструментальное творчество значимо тем, что инструментальная мелодика в основе своей имеет прообразом человеческую речь. И важно научиться понимать, чувствовать художественно-смысловую выразительность инструментальной речи. Богатство инструментального мелоса схоже и совпадает с многообразием речевой вербальной коммуникации. Мыслить и думать сегодня значит уметь понимать и успевать следить за развитием музыкальной мысли. Это хорошо дисциплинирует и организует во времени, пространстве, учит понимать сенсомоторные и проприоцептивные ощущения.

Перспектива дальнейших исследований видится в синтезе (интеграции и конвергенции) когнитивных знаний и практического опыта из разных дисциплинарных научных областей знаний на пути к разработке технологической модели воспитания самостоятельности у обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

Заключение

Цель исследования: разработка и обоснование алгоритма воспитания самостоятельности обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе, — достигнута. Решены следующие задачи:

- 1) проанализированы труды выдающихся педагогов-практиков и специалистов в области психологии музыкальной деятельности в контексте изучения проблемы воспитания самостоятельности в музыкально-педагогическом образовании. Выявлен комплекс специальных фортепианно-исполнительских навыков, непосредственно задействованных в процессе воспитания самостоятельности у обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе, определены области подготовки музыканта-педагога, связанные с воспитанием самостоятельности будущих педагогов-музыкантов. Доказано, что самостоятельность — это необходимое профессионально-значимое качество будущего педагога-музыканта, определяющий фактор его профессиональной успешности;
- 2) разработан, обоснован и апробирован алгоритм воспитания самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе; выявлена следующая последовательность операций действий в процессе воспитания самостоятельности обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе:
 - художественно-педагогический анализ музыкальных произведений;
 - критический анализ технологии художественного интонирования на фортепиано в контексте идей биомеханики и физиологии активности, положений теории фортепианного интонирования;

- улучшение навыков чтения нотного текста в программе Soft Way to Mozart в процессе работы в модулях «Нежное фортепиано», «Нотный алфавит»;
- 3) проведённый педагогический эксперимент по апробации алгоритма воспитания самостоятельности в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза показал правомерность и обоснованность сформулированных положений и методических воззрений автора исследования. Доказано, что воспитание самостоятельности — необходимый фактор активизации художественно-творческого мышления будущих педагогов-музыкантов.

Перспектива дальнейших исследований видится в выявлении связей-соотношений проблематики исследования с идеями и положениями теории воспитания культуры художественного инструментального исполнительского интонирования на разных ступенях музыкального и музыкально-педагогического образования в диахроническом разрезе и синхронической согласованности деталей и целого в контексте преемственности традиций и опыта отечественной исполнительско-педагогической школы.

Благодарности

Автор выражает слова признательности и благодарности доктору искусствоведения, профессору, заведующему секцией инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (г. Белгород) Виктору Пулатовичу Сраджеву, доктору экономических наук, Ph.D. социальных наук Александру Буйчику, автору программы СофтМозарт исследователю и музыковеду Елене Владимировне Хайнер за возможность тестирования программы SoftMozart в образовательном пространстве педагогического вуза.

Конфликт интересов

Автор заявляет, что конфликт интересов отсутствует.

Список источников информации:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М.: Прометей, 2020. — 502 с.
2. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. — М.: Смысл, Академия, 2007. — 528 с.
3. Барина М. Н. Очерки по методике фортепиано. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. — 192 с.
4. Бернштейн Н. А. Биомеханика и физиология движений. — М.: Изд-во Института практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — 608 с.
5. Благинина Т. И. Подготовка будущего учителя музыки к художественно-педагогическому анализу музыкального произведения на уроке [автореф. дис. ... к. пед. н.: 13.00.02]. — М.: МПГУ им. В. И. Ленина, 1995. — 16 с.
6. Гарипова Н. М. Конвергентный потенциал психологической составляющей музыкально-педагогического образования // Музыкальное искусство и образование. — 2022. — № 4. — С. 25–39. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konvergentnyy-potentsial-psihologicheskoy-sostavlyayushey-muzykalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya>
7. Гессен С. И. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования. — М.: Амрита, 2018. — 248 с. (Антология гуманной педагогики).

8. Горбунова И. Б., Плотников К. Ю., Хайнер Е. В. Музыкально-компьютерные технологии как интерактивная сетевая образовательная среда // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 1(80). — С. 194–198. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42507517>
9. Ивошина Л. Ф. Проблемы перехода высшей музыкальной школы на компетентностную модель образовательного процесса // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы VIII Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 июля 2016 г.). — 2016. — № 2(8). — С. 129–134. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26463772>
10. Князева Г. Л. Развитие способности к творческой интерпретации у будущих педагогов-музыкантов: формы и методы [дисс. ... канд. пед. н.: 13.00.02]. — М.: Московский городской педагогический университет, 2015. — 193 с. — URL: <https://www.disscat.com/content/razvitiie-sposobnosti-k-tvorcheskoi-interpretatsii-u-budushchikh-pedagogov-muzykantov-formy-i>
11. Кобозева И. С. Музыкальное образование в современном поликультурном контексте // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — Т. 2. — № 3. — С. 10–13. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18953675>
12. Корноухов М. Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект [дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.08]. — М.: Московский педагогический университет, 2011. — 551 с. — URL: <https://www.disscat.com/content/fenomen-ispolnitelskoi-interpretatsii-v-muzykalno-pedagogicheskom-obrazovanii>
13. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: Классика-XXI, 2009. — 132 с.
14. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 381 с.
15. Маряч А. Ю. Моделирование лабораторных занятий по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза в контексте теории художественного интонирования на фортепиано // KANT. — 2023. — №2(47). — С. 335–345. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-laboratornyh-zanyatij-po-muzykalno-instrumentalnoy-podgotovke-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-kontekste-teorii>
16. Маряч А. Ю. Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза [автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2]. — Армавир: Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, 2023. — 26 с. — URL: <https://www.disscat.com/content/osobennosti-vospitaniya-kultury-fortepiannogo-intonirovaniya-v-protssesse-muzykalno-instrumen>
17. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов. — М.: Юрайт, 2025. 376 с. (Высшее образование).
18. Салахова Е. А. Системный подход как методологическая основа формирования профессиональных компетенций у студентов вузов // МНКО. — 2025. — №2 (111). — С. 287–289. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyu-podhod-kak-metodologicheskaya-osnova-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-vuzov>
19. Сраджев В. П., Юй Пин. Как научить вокалиста самостоятельно работать: теория, методика, практика. Монография. — Белгород: Школа творческого развития «Гармония», 2024. — 190 с.
20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. — М.: Юрайт, 2019. — 190 с. (Профессиональное образование).
21. Целковников Б. М. Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской подготовки: [дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02]. — Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999. — 258 с. — URL: <https://www.disscat.com/content/stanovlenie-mirovozzrencheskikh-ubezhdenii-u-budushchikh-uchitelei-muzyki-v-protssesse-profes>
22. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. — М.: Юрайт, 2021. — 193 с. (Высшее образование).
23. Штенникова Е. Г. Формирование гуманистических ценностей у будущих профессиональных музыкантов в интегрированной учебной и внеучебной деятельности

- [дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08]. — Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2011. — 224 с. — URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gumanisticheskikh-tsennostei-u-budushchikh-professionalnykh-muzykantov-v-integr>
24. Шубович М. М. Компетентностный подход как идеология современного личностно-ориентированного образования // Вестник Казанского технологического университета. — 2009. — № 5. — С. 397–403. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-kak-ideologiya-sovremennogo-lichnostno-orientirovannogo-obrazovaniya-1>
 25. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб.: Композитор–Санкт-Петербург, 2016.
 26. Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М.: Классика-XXI, 2009. — 176 с. (Серия «Секреты фортепианного мастерства»).
 27. Шербакова А. И. Постигание музыкального искусства как условие духовно-нравственного обновления общества // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. — 2022. — № 1(17). — С. 9–16. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49716195>